

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Ирина Юрьевна Иванова**

## **Хороведение**

**Учебное пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»	Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Протокол № 1 от «01» сентября 2018 г.	Протокол №... от «...».....201..г.
Председатель ПЦК _____ Н.В.Суровцева	Председатель методического совета колледжа _____ О.В. Гонтарева

#### Рецензенты:

Н.В.Суровцева— заведующий ПЦК отделения «Хоровоедирижирование», преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**Иванова И.Ю. Хороведение:** Учебное пособие / И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018 — с.37

Учебное пособие «Хороведение» рассматривает вопросы истории, становления и развития хорового исполнительства, теории и практики работы с хором. В пособии обобщаются методы и приемы работы дирижера над хоровым произведением, становление и реализация исполнительского замысла через выразительные средства хорового искусства, интерпретация музыки различных стилей, вопросы дирижерской этики.

Учебное пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Хороведение», а также в качестве дополнительного на занятиях в классах хорового дирижирования, вокала, на дисциплине «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Коллоквиум».

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования.

© И.Ю.Иванова, 2018  
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

## Оглавление

Введение.....	5
Содержание учебного курса.....	10
Тема 1. История русского хорового исполнительства .....	13
Тема 2.Определение хора .....	13
Тема 3. Формы хоровой организации .....	14
Тема 4. Структурные особенности хоров .....	14
Тема 5.Характеристика однородных и смешанных хоров.....	15
Тема 6.Характеристика певческих голосов .....	16
Тема 7.Строение голосового аппарата.....	16
Тема 8. Основные разновидности певческих голосов.....	17
Тема 9. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре .....	17
Тема 10. Детские голоса в хоре.....	18
Тема 11.Характеристика певческого голоса.....	19
Тема12.Певческая опора. Регистры.....	19
Тема 13. Вокально-тембровая культура хора.....	20
Тема 14. Певческая опора. Атака звука .....	20
Тема 15. Звукообразование. Звуковедение. Цепное дыхание .....	21
Тема 16. Ансамбль в хоре. Виды ансамбля .....	21
Тема 17. Средства музыкальной выразительности.....	22
Тема 18. Выразительные средства хорового искусства .....	23
Тема 19. Строй в хоре .....	23
Тема 20. Зависимость строя от звукообразования.....	24
Тема 21. Приемы работы над интонацией.....	24
Тема 22. Дикция в хоре.....	25
Тема 23. Произношение гласных.....	25
Тема 24. Согласные звуки .....	26
Тема 25. Сочетание согласных .....	26
Тема 26. Вокально-техническая работа в хоре .....	27
Тема 27. Певческие дефекты и методы их устранения .....	28

Тема 28. Взаимодействие дирижера и исполнительского коллектива.....	28
Тема 29. Работа дирижера над хоровой партитурой .....	29
Тема 30. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.....	29
Тема 31. Художественные средства хорового исполнения .....	30
Тема 32. Виды хоровой самодеятельности и художественно-исполнительские направления .....	31
Тема 33. Руководитель хора. Вопросы дисциплины .....	31
Тема 34. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.....	32
Тема 35. Методы создания хора. Принципы методики работы с самодеятельным хором.....	33
Тема 36. Эстетическая работа в самодеятельном хоре .....	33
Словарь терминов.....	35
Аттестация по МДК «Хороведение».....	36
Критерии оценивания .....	38
Список литературы .....	39

## Введение

Изучение приемов работы с вокально-хоровым коллективом требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются особенности становления хоровой партии, ее полноценного звучания, тембрового единства, интонационной точности. Эти знания применяются и закрепляются в хоровом классе, на дирижировании и коллоквиуме. На междисциплинарном курсе (далее – МДК) «Хороведение» даются теоретические знания в области хорового искусства, изучается опыт ведущих хормейстеров, исследуются приемы и методы их практической работы.

Предлагаемое учебное пособие выстроено с типичным расположением хороведческого материала, который включаетв себя краткий обзор хорового исполнительства в России, знакомит с принципами организации хорового коллектива, классифицирует певческие голоса, изучает элементы хоровой звучности и методы работы дирижера с хором. Список литературы поможет обучающимся глубже и детальнее изучитькаждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся при изучении курса «Хороведение».

Учебное пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков хорового искусства –П.Г.Чеснокова, А.А.Егорова, Г.А.Дмитревского, В.Г.Соколова, К.К.Пигрова, В.И.Краснощекова, П.П.Левандо и других.

МДК «Хороведение» входит в программу профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Составляет раздел Профессионального модуля 01 «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.01.Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение).

В результате изучения курса у студента должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

По окончании изучения данного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- **уметь:**
- У1читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- У3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У4 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У11 создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У12 пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- З1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З5 методику работы с хором;
- З6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З7 творческие и педагогические школы;
- З8 специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З9 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З11 профессиональную терминологию.

**Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевой репертуар.

ПК 1.2. осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевых исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	108	5,6
Аудиторные занятия	72	5,6
Лекционные занятия	61	5,6



Практические занятия	11	5,6
Самостоятельная работа	36	5,6
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	
Вид текущего контроля	Контрольный урок в виде семинара	5
Вид промежуточной аттестации	экзамен	6
Вид итогового контроля	ГИА	8

## Содержание учебного курса

№	Содержание дисциплины	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1	<b>5 семестр.</b> История русского хорового исполнительства	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
2	Определение хора	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
3	Формы хоровой организации	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
4	Структурные особенности хоров	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
5	Характеристика однородных и смешанных хоров	2 часа		1 час	Опрос по теме
6	Характеристика певческих голосов	1 час	1 час	1 час	Практическое занятие
7	Строение голосового аппарата	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
8	Основные разновидности певческих голосов	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
9	Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология, музыкальная викторина
10	Детские голоса в хоре.	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме. Составление репертуара
11	Характеристика певческого голоса.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
12	Певческая опора. Регистры.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
13	Вокально-тембровая культура хора.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
14	Певческая опора. Атака	2 часа	-	1	Опрос по теме,

	звука.			час	определения
15	Звукообразование. Звуковедение. Цепное дыхание.	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме, практическое занятие
16	Ансамбль в хоре. Виды ансамбля.	1 час	1 час	1 час	Анализ хоровой партитуры, терминология
17	<b>6 семестр.</b> Средства музыкальной выразительности.	2 часа	-	1 час	Разбор средств музыкальной выразительности на музыкальном материале
18	Выразительные средства хорового искусства.	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме, анализ хоровой партитуры
19	Строй в хоре.	2 часа	-	1 час	Анализ хоровой партитуры, терминология
20	Зависимость строя от звукообразования.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
21	Приемы работы над интонацией.	1 час	1 час	1 час	Семинар по итогам практического занятия
22	Дикция в хоре.	2 часа	-	1 час	Анализ поэтического текста
23	Произношение гласных.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
24	Согласные звуки.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
25	Сочетание согласных.	1 час	1 час	1 час	Разбор поэтического текста
26	Вокально-техническая работа в хоре.	2 часа		1 час	Опрос по теме, представление комплекса вокальных

					упражнений
27	Певческие дефекты и методы их устранения.	2 часа		1 час	Опрос по теме
28	Взаимодействие дирижера и исполнительского коллектива	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
29	Работа дирижера над хоровой партитурой	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме
30	Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
31	Художественные средства хорового исполнения.	1 час	1 час	1 час	Анализ хоровой партитуры
32	Виды хоровой самодеятельности и художественно-исполнительские направления.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, определения
33	Руководитель хора. Вопросы дисциплины.	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме
34	Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.	2 часа	-	1 час	Представление проекта об организации самодеятельного коллектива
35	Методы создания хора. Принципы методики работы с самодеятельным хором.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
36	Эстетическая работа в самодеятельном хоре.	1 час	1 час	1 час	Опрос по теме

Изучение МДК «Хороведение» предполагает освоение теоретического материала, изучение опыта ведущих мастеров хорового пения. Обучающиеся должны владеть профессиональной терминологией, уметь связывать между собой понятия и соотносить их с новым тематическим материалом.

## **Тема 1. История русского хорового исполнительства**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о становлении хорового исполнительства в России в историческом контексте.

**План** содержания темы:

1. Из истории хорового исполнительства. Хоровое исполнительство в России. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.
2. Первые профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, хор Патриарших певчих. Д.С.Бортнянский, М.С.Березовский. Открытие бесплатной музыкальной школы.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников и сделать анализ развития русского хорового исполнительства.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое «хор»?
2. Перечислите основные этапы становления русского хорового исполнительства.
3. Какие элементы отличали русское хоровое пение от западноевропейского на этапе становления профессионального исполнительства?

**Список литературы по данной теме:**

1. Дмитриевский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
3. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000

## **Тема 2. Определение хора**

**Цель** изучения данной темы – обобщить высказывания ведущих хормейстеров и теоретиков хорового искусства и сформировать ясное определение к понятию «хор».

**План** содержания темы:

Определение хора как вокально-исполнительского коллектива, объединенного и организованного творческими задачами. Коллективное начало в хоре. Понятие унисона.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить определения по данной теме.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
2. Что является базисной основой хоровой партии?
3. Перечислите основные задачи хормейстера в процессе настройки хора.

**Список литературы по данной теме:**

1. Дмитриевский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957.
2. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
3. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
4. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### **Тема 3. Формы хоровой организации**

**Цель** изучения данной темы – сформировать четкое представление об академической и народной манере пения. Обозначить отличия академических хоровых коллективов в зависимости от профиля деятельности.

**План** содержания темы:

Два направления хорового исполнительства: академическое и народное. Формы: академический хор (капелла), оперные хоры, ансамбль песни и пляски, учебный хор, самодеятельный хор.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – послушать аудиозаписи различных форм академического хорового исполнительства

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Назовите основные отличия академической манеры пения.
2. Какие основные формы академического исполнительства существуют?
3. Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

**Список литературы по данной теме:**

1. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
2. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986
3. Краснощеков, В. «Вопросы хороведения». М., Музыка, 1969
4. Локшин, Д. «Замечательные хоры и их дирижеры». М. Музыка, 1963

### **Тема 4. Структурные особенности хоров**

**Цель** изучения данной темы – сформировать четкое представление о типах и видах хора, способах комплектования хоровых партий. Обозначить связь между количественным составом хоровой партии и певческим дыханием.

**План содержания темы:**

Типы и виды хоров. Хоровые партии и их комплектование. Понятие диапазона. Количественный состав и расположение хорового коллектива.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа**– выучить определения по данной теме (тип, вид хора; диапазон).

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое тип, вид хора?
- 2.Что такое диапазон?
- 3.Назовите минимальный состав хоровой партии.
- 4.Перечислите виды расположения хорового коллектива.

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
- 2.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
- 3.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

## **Тема 5.Характеристика однородных и смешанных хоров**

**Цель** изучения данной темы – обозначить принцип формирования однородного и смешанного хора.

**План содержания темы:**

Однородный хор – детский, мужской и женский. Смешанный хор – женский и мужской, детский и мужской. Юношеский хор – неполный вид. Общий диапазон хора и диапазон партий.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа**– прослушать аудиозаписи однородных и смешанных хоровых коллективов

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое однородный хор?
- 2.Какой исполнительский состав можно отнести к смешанному хору?
- 3.Назвать общие диапазоны однородного и смешанного хора и диапазоны хоровых партий.

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
- 2.Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
- 3.Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988

## **Тема 6.Характеристика певческих голосов**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о певческих возможностях женских, мужских и детских голосов в хоре.

**План** содержания темы:

Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре. Детские голоса в хоре. Характеристика однородных и смешанных хоров.

**Практическое занятие** - охарактеризовать певческий коллектив по составляющим группам певческих голосов: детские, женские, мужские. Малые (камерные), средние и большие хоры.

**Самостоятельная работа** – на основе прослушанного аудиоматериала составить характеристику исполнительских возможностей однородных и смешанных хоров.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какими возможностями обладают женские голоса в хоре?
- 2.Какими возможностями обладают мужские голоса в хоре?
- 3.Охарактеризуйте исполнительские возможности детского хора.
- 4.Какие хоры называются малыми, средними и большими?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
- 2.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

## **Тема 7.Строение голосового аппарата**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о строении и работе голосового аппарата.

**План** содержания темы:

Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить определения «голосовой аппарат», «резонаторы». Назвать четыре основные части голосового аппарата.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
- 2.Что такое голосовые связки?
- 3.Какими бывают голосовые связки?
- 4.Что такое резонатор?
- 5.Какие органы относятся к грудным и головным резонаторам?



### **Список литературы по данной теме:**

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003
2. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000

## **Тема 8. Основные разновидности певческих голосов**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о певческом голосе и свойствах певческого голоса. Разделение певческих голосов по группам.

**План** содержания темы:

Свойства певческих голосов. Гигиена певческого голоса.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить свойства, характерные для певческих голосов. Выучить правила гигиены голоса.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. На какие группы можно разделить певческие голоса?
2. Какой голос называется певческим?
3. Какие свойства характерны для певческих голосов?
4. Назовите основные правила гигиены голоса.

**Список литературы по данной теме:**

1. Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
2. Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973

## **Тема 9. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре**

**Цель** изучения данной темы – обозначить основные типы мужских и женских голосов. Определить диапазоны женских и мужских голосов и сформировать представление о звучании различных типов голоса.

**План** содержания темы:

Высокие, средние и низкие женские и мужские голоса. Диапазон, переходные ноты. Основные оперные партии и исполнители. Определение типа голоса по признакам. Вокальные навыки.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить определение «диапазон». Уметь определять тип голоса на основе представленного музыкального вокального материала.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как разделяются женские и мужские голоса в хоре?
2. Перечислите диапазоны мужских и женских партий в хоре.
3. По каким признакам определяется тип голоса?

**Список литературы по данной теме:**

1. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
2. Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
3. Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988

## **Тема 10. Детские голоса в хоре**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о возможностях и звучании детского голоса. Перечислить основные характеристики детского голоса по стадиям его развития.

**План** содержания темы:

Специфика голосового аппарата у детей. Стадии развития детского голоса.

**Практическое занятие** – обозначить диапазоны женских, мужских партий в хоре. Понятие тембра. Охарактеризовать хоровые голоса детей младшего, среднего и старшего возраста. Дать определение периоду мутации. На основе предоставленного нотного материала составить репертуар хоров.

**Самостоятельная работа** – на основе нотного материала детских хоров сформировать репертуар для младшего, среднего и старшего возраста, охарактеризовав исполнительские возможности.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какими качествами обладают детские голоса?
2. Перечислите исполнительские возможности детских голосов по стадиям развития от младшего возраста к старшему возрасту.
3. Что такое мутация?

**Список литературы по данной теме:**

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
3. Дмитриевский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
4. Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

## **Тема 11.Характеристика певческого голоса**

**Цель** изучения данной темы – определить основные качества певческого голоса на основе сравнительной характеристики бытовых и певческих голосов.

**План** содержания темы:

Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция.  
Понятие обертона.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить определения «вибрато», «дикция», «обертон».

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какими качествами обладают певческие голоса?
- 2.Охарактеризуйте певческий голос с точки зрения основных его свойств.

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

## **Тема12.Певческая опора. Регистры**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о регистрах, переходных нотах и певческой опоре как основном элементе вокального звука.

**План** содержания темы:

Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Понятие регистра. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные ноты.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – закрепить материал по комплексу дыхательных упражнений на работу диафрагмы и нижнереберного дыхания.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое регистр?
- 2.Какие регистры голосов бывают?
- 3.Что такое переходные ноты?
- 4.Каковы принципы методики работы в переходных зонах от регистра к регистру?
- 5.На что влияет певческая установка?
- 6.Как работает диафрагма в пении?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957

- 2.Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
- 3.Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### **Тема 13. Вокально-тембровая культура хора**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о вокальных и хоровых навыках. Воспитание певческих навыков через слуховые представления певца.

**План** содержания темы:

Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные и хоровые навыки.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – обозначить основные вокальные и хоровые навыки и дать им характеристику.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие навыки относятся к вокальным? Охарактеризуйте их.
- 2.Какие навыки относятся к хоровым? Охарактеризуйте их.
- 3.Перечислите основные требования к организации певческого процесса.

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982
- 2.Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
- 3.Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### **Тема 14. Певческая опора. Атака звука**

**Цель** изучения данной темы – обозначить основные этапы процесса звукоизвлечения. Сформировать представление о типах атаки звука и применении их в процессе пения.

**План** содержания темы:

- 1.Организация процесса звукоизвлечения. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
- 2.Три типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на основе пройденного материала определить типы атаки в произведениях в классе дирижирования.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какое дыхание можно назвать певческим?

2.Какой принцип смыкания связок в мягкой, твердой и придыхательной атаке?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989
- 2.Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
- 3.Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983

**Тема 15. Звукообразование. Звуковедение. Цепное дыхание**

**Цель** изучения данной темы – определить влияние способов звукообразования на звуковедение в вокально-хоровых произведениях. Характеристика принципа цепного дыхания как специфического вокально-хорового приема.

**План** содержания темы:

Основные формы звуковедения. Резонаторы и их роль в образовании и формировании певческого звука. Владение цепным дыханием в хоре.

**Практическое занятие** – Основные вопросы становления хоровой звучности. Охарактеризовать процесс дыхания как основы певческой культуры. Назвать виды дыхания.

**Самостоятельная работа** – выучить терминологию «звукообразование», «звуковедение». Установить целесообразность применения принципа цепного дыхания в хоровых произведениях по дирижированию.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие способы звуковедения вы можете назвать?
- 2.Какой тип атаки применяется в данных способах звуковедения?
- 3.Какие трудности возникают в применении принципа цепного дыхания для исполнителей?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
- 2.Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988
- 3.Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М.,1999

**Тема 16. Ансамбль в хоре. Виды ансамбля**

**Цель** изучения данной темы – дать определение понятию «Ансамбль» как художественному единству всех компонентов исполнения.

**План** содержания темы:

Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности. Различные виды ансамбля – частный и общехоровой, естественный и искусственный, динамический, ритмический, фактур изложения.

**Практическое занятие** – На основе предложенной партитуры составить представление об ансамбле как синтезе нескольких элементов: интонации, строя, тембра, динамики, ритма, агогики, дикции.

**Самостоятельная работа** – выучить определение «Ансамбль»

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое ансамбль?
2. На какие составляющие делится ансамбль?
3. Какие виды ансамбля существуют?
4. Какие сложности возникают при работе над различными видами ансамбля?

**Список литературы по данной теме:**

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003
2. Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982
3. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
4. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

## **Тема 17. Средства музыкальной выразительности**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о средствах музыкальной выразительности как о необходимых факторах в эмоциональном осмыслении произведений.

**План** содержания темы:

Мелодия, метр, ритм, гармония, динамика, темп – основные средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на примере музыкального произведения (вокального, инструментального, хорового) составить характеристику средств выразительности.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие средства музыкальной выразительности существуют в произведениях?
2. Каким образом те или иные средства выразительности влияют на образ?

**Список литературы по данной теме:**

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

2. Живов, В.Л. «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве // Хоровой коллектив». М., 1976

### **Тема 18. Выразительные средства хорового искусства**

**Цель** изучения данной темы – определение специфических вокально-хоровых красок и влияние их на образ вокально-хоровых произведений.

**План** содержания темы:

Понятие вокально-хоровых красок, фразировки, дикции, звуковедения, фактуры. Изобразительные моменты хорового исполнения.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на примере произведений по дирижированию составить характеристику выразительных средств.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие средства относятся к выразительным средствам хорового искусства?
2. Назовите изобразительные моменты хорового исполнения.

**Список литературы по данной теме:**

1. Живов, В.Л. «Трактовка хорового произведения». М., 1986
2. Живов, В.Л. «Исполнительский анализ хорового произведения». М., 1986
3. Коловский, О.П. «Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство». Л., 1972

### **Тема 19. Строй в хоре**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о темперированном и нетемперированном (зонном) строе, особенностях работы с певческим голосом.

**План** содержания темы:

Из истории понятия «Строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя – мелодический и гармонический. Мелодический строй – достижение унисона партий, осознанное интонирование ступеней лада. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на примере отрывка хорового произведения разобрать интонирование ступеней лада. Выучить определение «Строй».

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое строй?

2.Какие виды строя вы можете назвать?

3.В чем заключаются основные сложности при работе над зонным строем?

**Список литературы по данной теме:**

1.Дмитревский, Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 1957

2.Краснощеков, В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969

3.Левандо, П.П. «Проблемы хороведения». Л., 1979

## **Тема 20. Зависимость строя от звукообразования**

**Цель** изучения данной темы – выявление некоторых проблем интонирования в хоре, связанных с вопросами работы над строем. Понятие унисона как основы чистого интонирования.

**План** содержания темы:

Взаимосвязь дыхания и строя. Работа над унисоном как основой чистого интонирования. Работа резонаторов, дыхания для чистоты строя.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на примере хорового произведения по дирижированию выявить трудноинтонируемые места и предложить способы работы над ними.

**Вопросы для закрепления материала:**

1.Как выстраивается в хоре унисон в партии и общехоровой?

2.При каких случаях интонация может восприниматься как фальшивая?

**Список литературы по данной теме:**

1.Егоров, А.А. «Теория и практика работы с хором». Л.; М., 1951

2.Юрлов, А.А. «Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы». М., 1983

## **Тема 21. Приемы работы над интонацией**

**Цель** изучения данной темы – обозначить некоторые правила работы над интонацией как основы работы над общехоровым строем.

**План** содержания темы:

Условия строя: объективные и субъективные. Работа над качеством звука. Польза пения без сопровождения. Филировка звука.

**Практическое занятие** –Понятие «строй». Понятие звуковой зоны. Назвать отличия натурального и темперированного строя. Разбор на нотных примерах тяготений ступеней лада в мажоре и миноре.



**Самостоятельная работа** – выучить правила работы над интонацией.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое звуковая зона?
2. Какие условия могут повлиять на качество строя?
3. Какие приемы работы над интонацией существуют?

**Список литературы по данной теме:**

1. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986
2. Краснощеков, В. «Вопросы хороведения». М., Музыка, 1969
3. Левандо, П.П. «Проблемы хороведения». Л., 1979

## **Тема 22. Дикция в хоре**

**Цель** изучения данной темы – сформулировать представление о значимости работы над дикцией в хоре. Дать представление о видах произношения.

**План** содержания темы:

Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различия в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить определение «дикция», виды произношения – бытовая речь, сценическая речь, певческое произношение.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Что такое дикция?
2. Что такое орфоэпия?
3. Какие виды произношения существуют и каковы их отличия и сходства?
4. Какие особенности певческого произношения существуют?

**Список литературы по данной теме:**

1. Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
2. Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
3. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

## **Тема 23. Произношение гласных**

**Цель** изучения данной темы – обозначить группы гласных звуков, нормы произношения гласных звуков.

**План** содержания темы:

Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на примере отрывка стихотворения разобрать группы гласных звуков.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие звуки называются гласными?
- 2.Какие гласные называются йотированными и как они образуются?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
- 2.Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
- 3.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

## **Тема 24. Согласные звуки**

**Цель** изучения данной темы – обозначить группы согласных звуков и их артикуляцию в произношении.

**План** содержания темы:

Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить правила произношения согласных звуков, группы согласных.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какой звук называется согласным?
- 2.На какие группы разделяются согласные звуки?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
- 2.Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
- 3.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

## **Тема 25. Сочетание согласных**

**Цель** изучения данной темы – определение сочетания согласных звуков в произношении и в пении.

**План содержания темы:**

Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях.

**Практическое занятие** –Продемонстрировать на занятии по данной дисциплине работу над дикцией с хоровым коллективом. Работа над словом в хоре на примере предложенного отрывка вокально-хорового произведения. Обозначить вокально-хоровые, дикционные трудности и пути их преодоления. Вопросы культуры и логики в работе над дикцией в данном хоровом произведении.

**Самостоятельная работа** – на примере поэтического текста произведения провести разбор сочетания согласных звуков.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое логика поэтического текста?
- 2.Как связана реализация исполнительского замысла с поэтическим текстом?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
- 2.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
- 3.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

## **Тема 26. Вокально-техническая работа в хоре**

**Цель** изучения данной темы – сформировать группы вокально-технических упражнений в соответствии с педагогическими задачами.

**План содержания темы:**

Распевание хора. Принцип подбора распевов для хора. Группы вокально-технических упражнений для хора.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – составить комплекс вокально-технических упражнений для хора.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое распевание?
- 2.Какие цели данной формы работы существуют?
- 3.На какие основные группы разделяются вокально-технические упражнения?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
- 2.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
- 3.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

4.Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986

5.Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973

### **Тема 27. Певческие дефекты и методы их устранения**

**Цель** изучения данной темы – определить группы певческих дефектов и познакомиться с методами их устранения.

**План** содержания темы:

Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные, приобретенные.  
Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить группы певческих дефектов.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Что такое певческие дефекты?
- 2.На какие группы разделяются певческие дефекты?
- 3.Как выявлять певческие дефекты у детей?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 20002.Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973

### **Тема 28. Взаимодействие дирижера и исполнительского коллектива**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о методологии репетиционного процесса как последовательного изучения музыкального хорового произведения и раскрытия в нем сущности художественного образа.

**План** содержания темы:

Методология репетиционного процесса как последовательного изучения произведения. Комплекс качеств дирижера-хоровика.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на основе данного материала сформировать факторы, влияющие на взаимоотношение дирижера и исполнителей.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие компоненты включает в себя профессия хорового дирижера?
- 2.Какие исполнительские, художественные задачи встают перед дирижером при выходе к хору?

### **Список литературы по данной теме:**

1. Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1997
2. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
3. Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982
4. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
5. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### **Тема 29. Работа дирижера над хоровой партитурой**

**Цель** изучения данной темы – сформулировать основные этапы при разборе хоровой партитуры и обозначить способы работы над разучиванием хорового произведения.

**План** содержания темы:

Три основных этапа работы над хоровой партитурой: ознакомление, изучение, исполнение. Анализ партитуры.

**Практическое занятие** – Проанализировать предложенную партитуру по следующим критериям: автор музыки и литературного текста, жанр произведения, тональность, диапазон. Идейное содержание произведения, выразительные средства партитуры, стилистические особенности произведения.

**Самостоятельная работа** – составить план работы над изучаемым произведением в классе дирижирования.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие основные этапы работы над хоровым произведением существуют?
2. Какие основные трудности вы можете назвать на каждом этапе разучивания партитуры?

**Список литературы по данной теме:**

1. Краснощеков, В. «Вопросы хороведения». М., Музыка, 1969
2. Левандо, П.П. «Проблемы хороведения». Л., 1979

### **Тема 30. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом**

**Цель** изучения данной темы – сформулировать модель проведения репетиционных занятий с хором от вокально-технических упражнений до концертного выступления.

**План** содержания темы:

Дисциплина коллектива. Поведение дирижера перед хором. План работы при изучении партитуры. Форма изучения нового сочинения с хором.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – освоение теоретического материала.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Как выстраивается последовательный план работы при изучении материала?
2. Какую роль играет дисциплина в репетиционно-хоровом процессе?
3. Что такое «репетиционный темп исполнения»?
4. Расскажите о методике репетиционного процесса. Раскройте приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании произведения.

**Список литературы по данной теме:**

1. Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1997
2. Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
3. Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988
4. Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М., 1999

### **Тема 31. Художественные средства хорового исполнения**

**Цель** изучения данной темы – сформулировать комплекс художественных средств и их влияние на исполнительскую убедительность звучания хорового произведения.

**План** содержания темы:

Мастерство дирижирования как средство общения с хором. Концертное исполнение.

**Практическое занятие** – Обозначить художественные средства хорового исполнения на материале предложенной партитуры.

**Самостоятельная работа** – на примере хоровой партитуры обозначить средства художественно-исполнительской выразительности.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. В чем проблема взаимоотношений технического и художественного в хоровом произведении?
2. Как в произведении синтезированы артикуляция с темпом, ритмом, динамикой, фактурой и другими музыкальными средствами?
3. Что такое фразировка и от чего она зависит? Расскажите о способах исполнительского формообразования.
4. Каковы специфика вокальной фразировки?

**Список литературы по данной теме:**

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос., 2003
2. Самарин, В.А. «Хороведение». М.. Academia, 2000

### **Тема 32. Виды хоровой самодеятельности и художественно-исполнительские направления**

**Цель** изучения данной темы – сформулировать представление о видах хоровой самодеятельности и дать им характеристику.

**План** содержания темы:

1. Виды хоровой самодеятельности: массовое пение, хоры первичных форм работы, хоры повышенного типа, хоровые массивы. Составы этих коллективов. Особенности вокальной работы, принцип подбора репертуара для каждого из видов хора.
2. Художественно-исполнительские направления: народное хоровое исполнительство, академическое, смешанное вокально-инструментальное исполнение – ансамбли песни и танца. Театрализованное хоровое исполнительство, симфоническо-хоровое исполнительство.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – выучить теоретический материал.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какой хор называется самодеятельным?
2. Какие виды хоровой самодеятельности существуют?
3. Какие художественно-исполнительские направления существуют в хоровой самодеятельности?

**Список литературы по данной теме:**

1. Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М. Музыка, 1957

### **Тема 33. Руководитель хора. Вопросы дисциплины**

**Цель** изучения данной темы – сформировать комплекс задач руководителя самодеятельного хора и его профессиональных качеств.

**План** содержания темы:

Задачи руководителя самодеятельного хора. Дисциплина в хоровой работе: внешняя и внутренняя.

**Практическое занятие** – Охарактеризовать отличительные черты видов хоровой самодеятельности. Характерные черты академического и народного

направления. Составить представление о руководителе хора как руководителе-организаторе, педагоге-воспитателе, учителе пения.

**Самостоятельная работа** – выучить теоретический материал.

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие задачи встают перед руководителем самодеятельного хора?
2. Что такое внешняя и внутренняя дисциплина?
3. Как дисциплина влияет на результат хоровой работы?

**Список литературы по данной теме:**

1. Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М. Музыка, 1957
2. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
3. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
4. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

### **Тема 34. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора**

**Цель** изучения данной темы – определить ряд вопросов для организации плодотворной работы самодеятельного хора.

**План** содержания темы:

Вопросы материальной базы, методики создания хора, самоуправления в хоровом коллективе, система занятий, планирование работы.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – освоение теоретического материала

**Вопросы для закрепления материала:**

1. Какие вопросы относятся к организационным в работе самодеятельного коллектива?
2. Как составляется планирование и учет работы в самодеятельном хоре?

**Список литературы по данной теме:**

1. Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
2. Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973
3. Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М. Музыка, 1957
4. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989



## **Тема 35. Методы создания хора. Принципы методики работы с самодеятельным хором**

**Цель** изучения данной темы – сформировать представление о способах, методах создания хорового коллектива и особенностях работы с самодеятельностью.

**План** содержания темы:

Создание самодеятельного хора – эпизодическое и постоянное. Вовлечение участников в коллектив. Подготовка помещения и инструмента. Составление плана и определение содержания занятий.

Формы воспитательной работы с хором. Формы вокальной работы с хором. Работа над репертуаром, его доступность.

**Практическое занятие** – не предусмотрено

**Самостоятельная работа** – на основе изученных способов создания хорового коллектива создать рекламную, агитационную заметку или статью.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какие способы создания самодеятельного хорового коллектива существуют?
- 2.Как организовать первую встречу с участниками самодеятельности?
- 3.Какие формы воспитательной и вокальной работы существуют?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
- 2.Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973
- 3.Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М.Музыка, 1957
- 4.Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989

## **Тема 36. Эстетическая работа в самодеятельном хоре**

**Цель** изучения данной темы – определить значимость работы самодеятельного коллектива как одного из направлений вокально-хорового искусства.

**План** содержания темы:

Пропаганда зарубежной и русской хоровой музыки. Планирование концертной работы. Участие в смотрах художественной самодеятельности.

**Практическое занятие** – Обсуждение вопросов, возникающих при создании самодеятельного хора.

**Самостоятельная работа** – освоение теоретического материала, слушание самодеятельных хоровых коллективов.

**Вопросы для закрепления материала:**

- 1.Какое значение для развития хорового искусства имеет самодеятельное исполнительство?
- 2.Какие основные проблемы в развитии самодеятельности на сегодняшний день вы можете выделить как ключевые?
- 3.Какие проблемы в организации и работе самодеятельного хора встают перед руководителем коллектива?

**Список литературы по данной теме:**

- 1.Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
- 2.Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973
- 3.Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М.Музыка, 1957
- 4.Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989

## Словарь терминов

**Divisi** – разделение партии внутри нее самой на голоса;

**Унисон** – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции;

**Резонаторы** – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

**Артикуляция** – движения мышц лица, образующие слово;

**Диапазон** (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

**Тесситура** – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

**Регистр** – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

**Дикция** – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

**Обертоны** – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

**Агогика** – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом.

## **Аттестация по МДК «Хороведение»**

**Текущая аттестация** – контрольный урок в виде семинара проводится в 5 семестре.

**Экзамен** по дисциплине «Хороведение» проводится в 6 семестре.

**Итоговая государственная аттестация** по педагогической подготовке проводится в 8 семестре.

### **Вопросы на контрольный урок:**

1. Назвать исторические этапы развития русского хорового искусства.
2. Назвать основные формы хоровой организации.
3. Как устроен голосовой аппарат?
4. Дать характеристику женских, мужских и детских голосов. Назвать особенности их классификации.
5. Назвать особенности развития детского голосового аппарата.
6. Что относится к средствам музыкальной выразительности?
7. Что такое вокально-хоровые краски?
8. Назвать основные виды хорового ансамбля.
9. Что такое «Строй в хоре?».
10. Перечислить основные приемы работы над интонацией.

### **Вопросы на экзамен:**

1. История развития русского хорового искусства.
2. Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса.
3. Определение хора. Формы хоровой организации.
4. Структурные особенности хоров.
5. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.
6. Расположение хорового коллектива.
7. Строение голосового аппарата.
8. Классификация певческих голосов.
9. Виды хоровой самодеятельности.
10. Руководитель самодеятельного хора. Взаимоотношения в коллективе. Вопросы дисциплины.
11. Женские, мужские, детские голоса в хоре. Гигиена голоса.

12. Методы создания самодеятельного хорового коллектива. Планирование работы.
13. Ансамбль в хоре.
14. Средства музыкальной выразительности.
15. Воспитательная и вокальная работа в самодеятельности.
16. Вокально-техническая работа в хоре.
17. Строй в хоре.
18. Дикция в хоре. Орфоэпия.
19. Выразительные средства хорового искусства.
20. Работа дирижера над хоровой партитурой.
21. Работа над дикцией с хоровым коллективом; работа над гласными и согласными. Культура речи.
22. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.

**Примерные вопросы на Итоговую государственную аттестацию по дисциплине «Хороведение» (Педагогическая подготовка, 8 семестр):**

1. Определение хора. Формы хоровой организации.
2. Строение голосового аппарата и его работа в пении.
3. Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса.
4. Ансамбль в хоре.
5. Выразительные средства хорового искусства.
6. Строй в хоре. Приемы работы над интонацией.
7. Руководитель самодеятельного хора. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.
8. Классификация певческих голосов и характеристика партий в хоре.
9. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.
10. Определение «дикция», «орфоэпия». Работа над дикцией с хоровым коллективом. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией.

## Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из хоровой литературы и хоровой исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У учащегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

## Список литературы

1. Асафьев, Б. «О хоровом искусстве». Л., Музыка, 1980
2. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
3. Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
4. Дмитриевский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
5. Егоров, А. «Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951
6. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
7. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986
8. Краснощеков, В. «Вопросы хороведения». М., Музыка, 1969
9. Локшин, Д. «Замечательные хоры и их дирижеры». М. Музыка, 1963
10. Мусин, И. «О воспитании дирижера». М., Музыка, 1987
11. Мюнш, Ш. «Я – дирижер». М., Музыка, 1982
12. Назайкинский, Е. «О психологии музыкального воспитания». М., 1972
13. Петрушин, В.И. «Музыкальная психология». М., 1997
14. Пигров, Г. «Руководство хором». М., Музыка, 1964
15. Попов, В. «Советы руководителю хора». Школа хорового пения. Вып.1., М., Музыка, 1973
16. Попов, В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М.Музыка, 1957
17. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989
18. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
19. Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1997
20. Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
21. Стулова, Т.П. «Хоровой класс». М., 1988
22. Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М., 1999
23. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
24. Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982
25. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
26. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961